



PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR (PROYECTO 1)

OBJETIVO: "Los estudiantes comprenderán que, para resolver problemas de la vida cotidiana relacionada a temas sociales, ambientales, económicos, culturales, entre otros, es necesario aplicar estrategias de razonamiento lógico, creativo, crítico, complejo, y comunicar nuestras ideas de forma asertiva para actuar con autonomía e independencia.

Valores: Solución de conflictos, pensamiento crítico, habilidad de comunicación, toma de decisiones.

Nombre del proyecto: Por un mundo mejor. Reflexiones y acciones sobre problemas del mundo contemporáneo.

SEMANA No.1

Tema: Creaciones escénicas.

¿Qué son las creaciones escénicas?

Son todas aquellas creaciones que se ofrecen como composiciones que corresponden a las artes escénicas, que pueden ser danza, teatro, cine, entre otras...

Las artes escénicas, son aquellas formas de expresiones que son capaces de inscribirse en una determinada escena, y corresponden a todas las manifestaciones del mundo del espectáculo, o lo que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico.

Tipos de Artes Escénicas

Arte teatral. El teatro ha sido a lo largo de la historia de la humanidad una de las Artes Escénicas más cultivadas y de mayor importancia política, dada su capacidad de convocar masas e impartir un mensaje detrás de la escenificación de una historia, real o ficcional. En su puesta en escena suele haber préstamos de otras artes escénicas (canto, danza) y también de la literatura (guion).

Danza. Se trate del ballet clásico, la danza contemporánea o incluso las danzas folclóricas, consiste en la puesta en escena del cuerpo que se mueve estéticamente al ritmo de la música de fondo. Esta forma artística es de las más primigenias de la humanidad y cumplía con fines rituales destacados.

Música. Un arte autónoma al mismo tiempo que un Arte Escénica, es una de las formas estéticas más complejas y elevadas que existen, ya que logra mediante sonidos realizados con diversos instrumentos y orquestados por un director, producir sinfonías de diversa complejidad y longitud que evocan distintos sentimientos e impresiones.

Circo. Las llamadas artes circenses incluyen puestas en escena poco convencionales, como malabarismos, payasos, prestidigitadores, etc. Se trata de la herencia del legendario circo romano, a la cual se le han incorporado elementos mucho menos agresivos y más estéticamente sorprendentes, pero sigue teniendo cierto carácter de riesgo e incluso de magia asociado.



Performances. Las demás vertientes más o menos definidas pueden considerarse performances, es decir, improvisaciones o actos preparados para "ocurrir" en medio del público o en una calle o lugar público, como los flashmobs (bailes espontáneos organizados en secreto).

¿Cuáles son los elementos de las Artes Escénicas?

Actores. Lo realmente indispensable para cualquier representación son los actores o danzantes, que emplean su cuerpo en escena para producir un efecto estético.

Público. No puede ocurrir sin un público que la contemple.

Escenario. Como dijimos antes, un escenario puede ser un teatro o una sala de espectáculos, o puede ser la calle, una tarima improvisada o una plaza pública.

Objetos. A menudo los artistas escénicos cuentan con el apoyo de objetos, ya sea como decorado escénico o como partícipes de la representación, o simplemente como ayuda técnica para producir el efecto deseado (como zancos, coturnos, etc.)

TAREA No. 1: Investiga sobre las diferentes artes escénicas y en base a su clasificación menciona ejemplos que permitan entender mejor el tema.

- **Arte teatral.**
- **Danza**
- **Música.**
- **Circo.**
- **Performances**

Selecciona un arte escénica que quieras representar y que trabajas durante las cinco semanas. Cuando lo hayas realizado completa el siguiente cuadro.

Creación Escénica	
Tipo de Arte Escénica	
Actividad a desarrollar	
Elementos a utilizar	

Semana No. 2 (3)

Tema: Desarrollo de una creación escénica.

Elementos a considerar en una creación escénica.

- 1. Tema.**
- 2. Escenario.**
- 3. Vestuario.**
- 4. Música.**
- 5. Libreto.**
- 6. Otros elementos que requiera la presentación.**



<https://www.youtube.com/watch?v=AeYGE0ZRIyo>

<https://www.youtube.com/watch?v=tlmG2FNJP5w>

<https://www.youtube.com/watch?v=EhoekML4veE>

Tarea No. 2. Prepara una presentación de artes escénicas, tomando en cuenta los siguientes elementos: Tema: Libre, para ello debes considerar todos los elementos que requiere tu presentación, se recomienda realizar actividades relacionadas a la danza, circo o dramatizaciones.

Semana No. 4

Tema: Condición Física y Demandas motoras,

Condición Física

La condición física, por lo tanto, hace referencia al estado del cuerpo de un individuo. Quien tiene buena condición física está capacitado para realizar diversas actividades con efectividad y vigor, evitando las lesiones y con un gasto de energía reducido. Las personas que tienen mala condición física, en cambio, sienten cansancio al poco tiempo de iniciado el trabajo, experimentando un progresivo deterioro de su capacidad y de su efectividad.

Capacidades Motoras

Las capacidades motoras son las condiciones motoras de tipo endógeno que permiten la formación de habilidades motoras. Son un conjunto de predisposiciones o potencialidades motrices fundamentales en el hombre que hacen posible el desarrollo de las habilidades motoras aprendidas. Constituyen la condición previa o el requisito motor básico a partir de los cuales el niño deportista desarrollara sus habilidades técnicas, son la posibilidad orgánica potencial.

Las habilidades motoras son definidas sobre la base de fundamentos motores adquiridos, factibles de ser automatizados, que se construyen sobre la base de las capacidades motoras.

Desarrollo Cognitivo.

El manejo del lenguaje y las ideas le permite ir formando su propia visión del mundo. Desarrolla su capacidad para utilizar símbolos en pensamientos y acciones, y comienza a manejar conceptos. Todavía le cuesta aceptar el punto de vista de otra persona. En esta etapa comienzan a entender identidades, funciones y algunos aspectos de clases y relaciones, pero todo se ve limitado por el egocentrismo.

Desarrollo Afectivo-Social

Las emociones son las encargadas de matizar el funcionamiento del cerebro ya que los estímulos emocionales interactúan con las habilidades cognitivas, afectando la capacidad de razonamiento, la toma de decisiones, la memoria, la actitud y la disposición para aprender. Además, las investigaciones han demostrado que emociones y sentimientos negativos provocan un impacto negativo en el aprendizaje, afectando a las habilidades cognitivas, perceptivas, emocionales y sociales. Este binomio entre cognición-emoción es indisoluble y es el que lleva a los educadores a concebir el entendimiento de lo que es enseñar y aprender.



<https://mundoentrenamiento.com/capacidades-fisicas-basicas-en-educacion-fisica/>

<https://www.youtube.com/watch?v=AeYGE0ZRlYo>

<https://www.youtube.com/watch?v=ad3S4dFD7Xo>

<https://www.youtube.com/watch?v=1fxYqpVeEhU>

<https://www.youtube.com/watch?v=JdmMPQFbXJk>

<https://www.youtube.com/watch?v=tgVTDIKaiEk>

Tarea No 4: Analizar los términos requerimientos motores, emocionales y cognitivos, para relacionarlos a la práctica corporal expresivo comunicativas con enfoque a la practicas corporales.

Identificar los requerimientos (motores, emocionales, cognitivos) que presenta tu creación escénica expresivo-comunicativas seleccionada y vincularlos con sus características (pasos básicos, música, duración, coreografía).