



**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR (PROYECTO 2)**

**OBJETIVO:** "Los estudiantes comprenderán los aspectos más relevantes de la diversidad de la vida, a partir del estudio de su origen y su importancia. Desarrollarán retos y el compromiso de mantener ambientes sostenibles que aseguren la salud integral y la continuidad de la vida en sus diferentes formas, aplicando valores como la empatía y comunicándolos de manera oportuna".

**Valores:** Reconocimiento a la diversidad, empatía, comunicación efectiva.

**Nombre del proyecto:** Aprendemos sobre la vida y su diversidad.

**SEMANA No.1**

• **Tema:** Obras de diferentes artistas.

**Creación Artística**

- La creación artística, una expresión del interior del ser humano.
- Existen muchas clases y formas de expresión, y la expresión artística es de alguna forma una respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, algo que estos individuos quieren compartir con el resto del mundo, más allá de la respuesta, reinterpretación, repercusión que tenga o hagan los múltiples receptores de cualquier forma de expresión artística.
- La creación artística, en ocasiones, sigue un proceso y responde a problemáticas y conceptos sociales. Con base en este supuesto, existen algunas similitudes entre el arte y la ciencia:
- Para la elaboración de una obra de arte, es necesario planificar. Para ello, se puede recurrir a bocetos o esquemas.
- Las obras de arte se crean a partir de un proceso que permite conceptualizar y plasmar las ideas sobre un soporte que puede ser un bastidor, una pared, una cartulina, una superficie de madera, metal o arcilla; representarlas a través de la expresión corporal, danzas, coreografías, etc.

<https://www.youtube.com/watch?v=xaZ1fz7t9sU>

**TAREA No. 1 Teórica:** Investigar diferentes 5 obras de artistas masculinos y 5 artistitas femeninos (Pintura, escultura o dibujo).

**SEMANA No.2**

**Tema:** Los elementos de la creación artística.

**Elementos**

Son el grupo de componentes de una obra de arte utilizados usualmente en su enseñanza y análisis, en combinación con los principios del arte. Serían los componentes o partes básicas para crear una obra de arte

**Espacio**

El espacio es el área proporcionada por un motivo particular. Puede tener dos dimensiones (alto y ancho) o tres si se agrega la profundidad.

La creación de una perspectiva visual, que da la ilusión de profundidad es otro elemento de arte utilizado para crear un espacio. En las técnicas pictóricas clásicas hay un esfuerzo por recrear un espacio tridimensional. El uso correcto del espacio es un arte en sí mismo.

**Color**

El color es la parte más expresiva de la obra, y puede verse gracias a la luz que reflejan los objetos]

Cuando los colores primarios se mezclan, se forman los colores secundarios: verde, violeta y naranja. Los colores terciarios se obtienen mediante la mezcla de un color primario y un color secundario: amarillo-naranja, rojo-naranja, violeta-rojo, azul-violeta, azul-verde y amarillo-verde.

**Forma**

La forma es una zona que define objetos en el espacio. Puede ser geométrica (como cuadrados o círculos) u orgánica (como formas naturales o libres).

Las formas pueden ser bidimensionales (largo y ancho) (en inglés, shape), usualmente delimitadas por líneas o tridimensionales (largo, ancho y altura). Al visualizar una obra de arte, lo primero que observamos son representaciones con una forma determinada, ya sean figurativas o abstractas.

Una forma crea automáticamente otra forma alrededor de ella. Las formas en la decoración y diseño de los interiores de una casa pueden usarse para agregar practicidad y estilo, como por ejemplo, en el diseño de una puerta. La forma en el diseño de interiores depende de la función del objeto como una puerta de armario de la cocina. Las formas naturales que forman patrones en madera o piedra, pueden ayudar a aumentar el atractivo visual en el diseño de interiores.

**Textura**

La textura es la cualidad de una superficie que puede ser vista o sentida. Hay dos tipos de textura: la óptica (visual) y la textura que se puede tocar (táctil). Las texturas pueden ser ásperas o suaves, blandas o duras. Las texturas no siempre se sienten como se ven, por ejemplo, si representamos un cardo lleno de espinas en un cuadro, en realidad si pasáramos la mano por las espinas de la pintura, la textura sería suave.

**Valor**

El valor, luminosidad o simplemente luz, describe cual claro es un color. Los artistas utilizan el valor del color para crear diferentes estados de ánimo. Los colores oscuros en una composición sugieren una falta de luz, como en el caso de la noche o una escena interior. Los colores oscuros a menudo pueden transmitir una sensación de misterio o presagio. Los colores claros suelen describir una fuente de luz, implícita, alegría como en las velas de un cuadro de Georges de La Tour o explícita como en un cuadro de Caravaggio, o una luz reflejada. El valor está directamente relacionado con el contraste. La fotografía en blanco y negro depende por completo del valor para definir a los sujetos de la composición.

**Línea**

La línea es el medio más sencillo de representación. De manera fácil puede definirse como la marca (con mayor longitud que anchura) que une dos puntos, tomando cualquier forma en el camino o también el camino identificable creado por un punto que se mueve en el espacio.

Las líneas pueden ser rectas o curvas, finas o gruesas, horizontales, verticales y diagonales.

Por oposición al color, la línea puede definir el contorno de las formas. En pintura, cuando la línea, el dibujo, predomina sobre lo pictórico, se habla de "arte lineal", como es el caso por ejemplo, de Durero.

**Figura**

Cuando un conjunto de cuerpos organizados, relacionados entre sí, representan uno solo. La Figura puede emplearse en múltiples contextos y con significados diferentes. Una figura es, entre otras cosas, la apariencia o el aspecto externo de



un cuerpo u objeto, a través de la cual se puede distinguir frente a otros. En un sentido similar. Se conoce como figura a toda estatua, escultura u obra de arte que reproduce las formas características de animales u hombres, y al dibujo que refleja a cuerpos humanos.

**TAREA No. 2:** En base a la tarea anterior, analizar dos obras que prefieras que sea mujer y otra de varón, trata de analizarlos en base a los elementos tratados anteriormente, desarrolla un cuadro analítico.

**SEMANA No.3**

**Tema:** Elaboración de una obra.

La creación artística, en ocasiones, sigue un proceso y responde a problemáticas y conceptos sociales. Con base en este supuesto, existen algunas similitudes entre el arte y la ciencia:

- Para la elaboración de una obra de arte, es necesario planificar. Para ello, se puede recurrir a bocetos o esquemas.
- Las obras de arte se crean a partir de un proceso que permite conceptualizar y plasmar las ideas sobre un soporte que puede ser un bastidor, una pared, una cartulina, una superficie de madera, metal o arcilla; representarlas a través de la expresión corporal, danzas, coreografías, etc.
- La indagación de artistas referentes permite conocer qué estilos tienen, cómo generan sus ideas y cómo las representan o las construyen a partir de diversos recursos, soporte y materiales.

<https://www.youtube.com/watch?v=CJdUViPlcrY>

**TAREA No. 3:** Planifica como vas a crear tu obra. Siguiendo los siguientes elementos prepara tu creación artística.

**Tema:** Relacionado al covid y el impacto a la sociedad.

**Idea Central:**

**Color:**

**Forma:**

**Textura:**

**Sentimiento:**

**SEMANA No.4**

**Tema:** Finalización de la obra.

**La presentación final de la obra**

Es el resultado de un proceso extenso, a lo largo de lo cual el artista debe resolver problemas intelectuales y técnicos de la obra, donde a presentado la idea seleccionado al inicio lo que provocara sentimientos de satisfacción o frustración.

**TAREA No. 4:** En la semana 3 debías planificar tu creación artística u obra, en esta semana se debe terminar la obra y entregarla mediante una foto por WhatsApp, procura revisar los detalles que colocaste en la planificación.



**SEMANA No.5**

**Tema:** Evaluación-

El proceso de la creación artística, se centra principalmente en la enseñanza, aspectos teóricos, técnicas y termina una vez que se realiza la obra, sin embargo, es aquí donde la obra por si sola, inicia una nueva etapa, tal vez la más difícil: la evaluación y la crítica.

**Elementos para la auto-evaluación:**

1. Descripción de la obra. Sin análisis.
2. Identificación: que obra (pintura – escultura, etc.)
3. Título de la obra.
4. Análisis temático. Tema específico.
5. Análisis formal: Cada elemento que se encuentra en la obra, distribución en el espacio y colores y materiales utilizado.
6. Análisis estilístico: estilo de la obra. Aportación al arte en su época e influencia.

<https://www.youtube.com/watch?v=HaebHpZUmig>

**TAREA No. 5:** Realiza una autoevaluación de tu obra siguiendo los elementos enunciados anteriormente. (Descripción, identificación, título de la obra, análisis de la obra, análisis formal y análisis estético.

David Lozada: Realiza una autoevaluación de tu obra siguiendo los elementos enunciados (Descripción, título de la obra, análisis formal).